# Příloha k Žádosti o registraci pobídkového projektu

# Kulturní test – Dokumentární audiovizuální dílo

# (dále jen „AVD“)

|  |  |
| --- | --- |
| **Název projektu**  *(název uvedený v Žádosti o registraci pobídkového projektu, pod tímto názvem bude projekt evidován pro účely poskytnutí filmové pobídky a ve vztahu k tomuto názvu budou posuzovány uznatelné náklady ve smyslu zákona a Statutu Státního fondu kinematografie)*  **Alternativně používaný název projektu**    ne | ano ……………………………. |
| Obchodní firma nebo název žadatele - právnické osoby / Jméno a příjmení žadatele - fyzické osoby |  |
| Projekt bez natáčení živé herecké akce na území ČR *pro účely filmových pobídek se za projekty bez natáčení živé herecké akce nepovažují dokumentární AVD s natáčením na území ČR*  *(v bodech 10, 13 a 15 vyplňujte variantu a) nebo b)* | ano  ne |
| Scénárista |  |
| Režisér |  |
| Číslo projektu(vyplní Fond) |  |

Žadatel v rámci Kulturního testu

* 1. doplní vlastní návrh počtu bodů a
  2. zároveň vyplní odůvodnění svého návrhu a podrobnosti umožňující hodnocení kritérií Komisí.

## Část I – KULTURNÍ KRITÉRIA

|  |
| --- |
| počet bodů |
| 1) příběh / námět / ústřední téma AVD je založeno na události, která je součástí české nebo evropské kultury / historie / mytologie / náboženství*Toto kritérium se vykládá s odkazem na projekty založené na událostech, které jsou součástí tradiční české nebo evropské kultury / historie / mytologie/ náboženství* max. 2 body |  |
| Odůvodnění: |
| 2) AVD se zakládá na postavě / osobnosti patřící do české / evropské kultury / historie / společnosti / náboženství*Toto kritérium se vykládá s odkazem na projekty založené na postavě / osobnosti, která musí být všeobecně známa. V případě postav / osobností náboženského nebo mytologického původu musí být tato doložitelná literární nebo jinou předlohou.* max. 2 body |  |
| Odůvodnění: |
| 3) příběh AVD se odehrává nebo souvisí s evropským prostředím / místem / lokalitou / architektonickým nebo kulturním prostředímmax. 2 body |  |
| Odůvodnění: |
| 4) příběh / námět / ústřední téma AVD je založeno či inspirováno nebo vzniklo na motivy literárního díla nebo adaptace dalších uměleckých odvětví (výtvarného umění, hudby apod.) s kulturní hodnotoumax. 2 body |  |
| Odůvodnění: |
| 5) příběh / námět / ústřední téma AVD je zaměřeno na aktuální kulturní / sociologické / politické téma české nebo evropské společnostimax. 2 body |  |
| Odůvodnění: |
| 6) AVD reflektuje významnou českou nebo evropskou hodnotu, jako je kulturní rozmanitost / solidarita / rovnost / ochrana menšin nebo lidských práv / tolerance / ochrana životního prostředí / respektování tradic kultury nebo rodinymax. 2 body |  |
| Odůvodnění: |
| 7) AVD je zaměřeno na českou / evropskou kulturu / identitu nebo české / evropské zvyky a tradicemax. 2 body |  |
| Odůvodnění: |
| 8) příběh / námět / ústřední téma AVD je založeno na aktuálních nebo historických světových událostech s dopadem na evropskou / českou společnost*Toto kritérium se vykládá s odkazem na projekty založené na současných nebo historických událostech s aktuálním dopadem na současnou evropskou / českou společnost.* max. 2 body |  |
| Odůvodnění: |
| **Celkem**  (nutné získat alespoň 4 body v rámci Kulturních kritérií) |  |

## Část II – VÝROBNÍ KRITÉRIA

|  |
| --- |
| počet bodů |
| 9) AVD je kinematografické dílo, které přispívá k rozvoji daného žánru. Definujte typ žánru a vysvětlete, jakým způsobem ho rozvíjí (např. nejde po určitých stereotypech daného žánru, ale pracuje s ním novátorským způsobem a dále jej rozvíjí).max. 3 body |  |
| Odůvodnění: |
| 10 a) projekty s natáčením živé herecké akce na území ČRtvůrci AVD jsou čeští občané nebo občané států EHP:režisérproducent / koproducenthlavní kameramanscenáristahlavní protagonistavedlejší protagonistaautor původní hudbystřihačzvukařvedoucí produkcesupervisor postprodukce nebo VFX2. kameramanrešeršistajiné (uveďte)……………………½ bodu za položku, maximum 7 bodů |  |
| 10 b) projekty bez natáčení živé herecké akce na území ČRtvůrci AVD jsou čeští občané nebo občané států EHP:režisérproducent / koproducenthlavní kameramanscenáristaautor původní hudby  * architekt / výtvarník / lead concept artist * střihač * supervizor zvuku / supervising sound editor / VFX supervizor * producent postprodukce  sound designer (zvukový designer)  * re-recording mixer (mix zvuku) * VFX Production Manager (vedoucí výroby) * Effect Technical Director * VFX editor / supervising dialogue editor / ruchaři  ½ bodu za položku, maximum 7 bodů |
| Odůvodnění: |
| 11) finální verze AVD je v kterémkoliv jazyku EHP*alespoň 10 % dialogu z celkového časového rozsahu finální verze AVD – 1 bod**alespoň 25 % dialogu z celkového časového rozsahu finální verze AVD – 2 body**alespoň 50 % dialogu z celkového časového rozsahu finální verze AVD – 3 body**alespoň 75 % dialogu z celkového časového rozsahu finální verze AVD – 4 body* max. 4 body |  |
| Odůvodnění: |
| 12) nejméně 51% členů štábu (nezahrnutých v bodu 10) jsou občané zemí EHP0 nebo 4 body |  |
| Odůvodnění: |
| 13 a) projekty s natáčením živé herecké akce na území ČR:natáčení na lokacích nebo ve studiích v ČR*alespoň 1 den - 1 bod**alespoň 10 % z celkového počtu natáčecích dnů - 2 body**alespoň 25 % z celkového počtu natáčecích dnů - 3 body**alespoň 50 % z celkového počtu natáčecích dnů - 4 body* max. 4 body |  |
| 13 b) projekty bez natáčení živé herecké akce na území ČR:natáčení ve specializovaných studiích v ČR (LED Wall, Motion Capture, VFX stage, zvuková studia a míchací haly)*alespoň 1 den - 1 bod**alespoň 10 % z celkového počtu takových natáčecích dnů - 2 body**alespoň 25 % z celkového počtu takových natáčecích dnů - 3 body**alespoň 50 % z celkového počtu takových natáčecích dnů - 4 body* max. 4 body |
| Odůvodnění: |
| 14) využití zboží a služeb českých dodavatelů ve fázi předprodukce / přípravy výroby*alespoň 1 den - 1 bod* *alespoň 10 % z celkové doby předprodukce - 2 body**alespoň 25 % z celkové doby předprodukce - 3 body**alespoň 50 % z celkové doby předprodukce - 4 body*max. 4 body |  |
| Odůvodnění: |
| 15 a) projekty s natáčením živé herecké akce na území ČR:využití zboží a služeb českých dodavatelů ve fázi postprodukce / při dokončovacích pracích na výrobě (zahrnuje zvukovou a obrazovou postprodukci, laboratoře, nahrávku filmové hudby apod.)*alespoň 1 den - 1 bod**alespoň 10 % z celkové doby postprodukce - 2 body**alespoň 25 % z celkové doby postprodukce - 3 body**alespoň 50 % z celkové doby postprodukce - 4 body* max. 4 body |  |
| **15 b) projekty bez natáčení živé herecké akce na území ČR:**  **využití zboží a služeb českých dodavatelů na** **digitální výrobě**  **(zahrnuje tvorbu zvukové složky, konkrétní výrobu vizuálních, zvukových a jiných efektů, virtuální produkci, barvení, výrobu finálních nosičů apod.)** *alespoň 1 den - 1 bod**alespoň 10 % z celkové doby digitální výroby - 2 body**alespoň 25 % z celkové doby digitální výroby - 3 body**alespoň 50 % z celkové doby digitální výroby - 4 body* max. 4 body |
| Odůvodnění: |
| **CELKEM** |  |

## Část III – SOUHRN BODŮ

|  |  |
| --- | --- |
| minimální počet bodů/ celkový počet bodů | skutečně dosažený počet bodů |
| CELKEM | 23 / 46 |  |

Projekt musí dosáhnout minimální počet (23) z celkového počtu bodů (46) a současně alespoň 4 body z části Kulturní kritéria.

Datum: ……………………….

Podpis žadatele: ……………………….